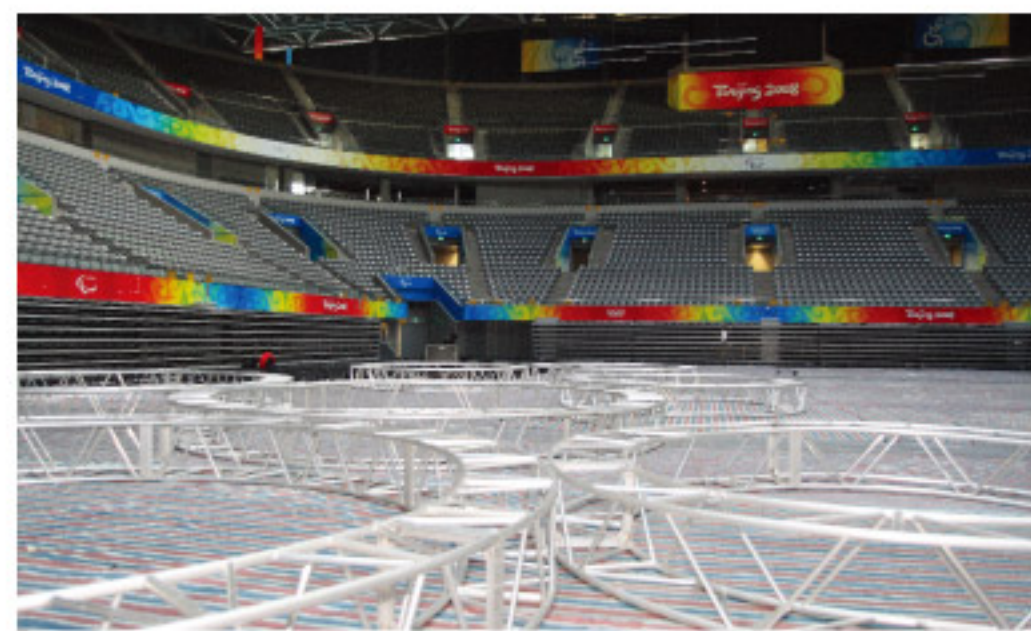


# Roger Bushby-Sansom

## 戏剧永远是我的最爱



10月26日,我们来到国家体育馆,当奥运的热情渐渐退去,这里却依然有值得期待的一幕即将上演。欧洲著名珠宝及腕表品牌万宝龙,将于11月7日在这里为我们带来一场由国际制作班底精心打造的摇滚歌舞剧和穿越时空的神奇之旅——“岁月鎏金”万宝龙之夜。今天是整个小组进入场馆开始布置的第一天,BQ记者有幸采访到了整个活动的导演Roger Bushby-Sansom先生,就让我们在这可容纳近3000人的场馆穿越吊车、铁架,在导演Roger的激情讲述下走近这即将到来的盛会。



### 1. 您觉得国家体育馆这个场地怎么样?

这个场地对我们来说真是太棒了,一年前我们就开始寻找场馆,在国家体育馆还没有竣工的时候我们就来到这里,当时就觉得这里真的是个绝佳的场地。北京有如此之多的地方可以举办活动,但我要说我们找到了其中最好的地点之一。

### 2. 听说整个活动中会有场摇滚歌舞剧,能给我们介绍下吗?

我个人一直很喜欢摇滚乐和歌剧。这次活动是为了纪念万宝龙首款自制机芯明星尼古拉斯·凯世单按钮计时码表登陆中国,这给了我绝佳的机会来做一个摇滚歌舞剧。音乐是摇滚乐队Pink Floyd风格,而整个舞台的背景、戏服和表演都是瓦格纳风格的,宏大、古典又具有冲击力,非常特别。歌舞剧的开始就是段摇滚乐演奏,绝对的Pink Floyd。

### 3. 观众一定会以为是来到了一场摇滚乐演奏现场了!

没错!非常酷!我们为这部剧专门打造了一支摇滚乐队,来自世界各地的音乐家共同创作出这独一无二的音乐。同时还有15个巨型屏幕,上百位海内外演员及歌者,从三个不同角度讲述故事,大屏幕、音乐和舞台,整个画面十分壮观。

### 4. 音乐形式采用摇滚乐的确很特别,那歌舞剧的人物形象又是如何设计的?

因为整个剧我们展现的是表的精细复杂的制造过程。我们一方面要基于现实,另一方面更要赋予它舞台效果。比如剧中的主人公凯世先生,这款表也正是以他的名字命名的,他的造型就像《天鹅湖》中的人物一样。而且我们每个人物都是三人饰一角,歌手、舞者和乐手共饰一角,他们会身穿同样的戏服同时出现在舞台上。这样观众就可以同时欣赏到多层次的表演。

### 5. 真是让观众大饱眼福和耳福啊!

我们觉得用这种戏剧的表现方式来展示一枚表是十分独特的,也只有万宝龙这个与文化艺术渊源颇厚的品牌才能做到这一点。我们的世界有各种各样的问题,但我相信,最终使人们走到一起的一定是艺术与文化。

### 6. 看来您十分了解万宝龙与文化艺术的渊源。这是您第一次与万宝龙合作吗?

我在5年前就开始与万宝龙合作,也是从那时起万宝龙开始熟悉我的创作风格。我的风格就像是奥运会开幕式导演张艺谋一样,我喜欢宏大的表现手法,给观众强烈的视觉冲击。今年,我们想给观众更

特别的体验,所以就有了这个摇滚歌舞剧,这场穿越时空之旅。

### 7. 时空之旅?那如何在这有限的空间让来宾体验穿越时空之旅呢?

米开朗基罗风格的壁画将成为奇幻时空殿堂的艺术背景,而時計发展史中的诸多传奇人物、发明及典故,比如古埃及日晷、亚历山大大帝、中国古代宋人苏颂的水钟、达芬奇、路易十四“太阳王”都将被精彩重现,观众一定会因这精妙创意而赞叹。我认为自己的创作是独一无二的,我不喜欢重复。作为一个导演,我认为最重要的就是头脑中有一幅画。我有一支优秀的团队,他们帮助我将这幅画的卷轴一点点打开,最后呈现给观众的就是一幅壮丽的画卷。

### 8. 您一直从事和戏剧有关的工作吗?

没错,我已经和戏剧结缘40年了。我的第一部剧是在1968年上演,是一部嬉皮士音乐剧。我的职业生涯就从那时开始,戏剧永远是我的最爱。在我负责的晚会活动中,除了表演,我也关注晚会的各个环节,包括食物设计。如果有天我不做导演了,我就会去做一名厨师,设计精美的食物。BQ

文/沃秋艳 摄影/本刊记者 解飞